

Tillsammans har författaren Lasse Ekstrand och konstnären Erling Öhrnell fullbordat tre böcker: *Måste bara kyssa himlen* (2008), om den förres mycket personliga möte med Jimi Hendrix. Dessförinnan *Gravspegel* (2005), inspirerad av Ulrike Meinhofs dramatiska öde som en av de ledande i RAF (*Rote Armee Fraktion*) i dåvarande Förbundsrepubliken Tyskland. Boken ledde fram till en utställning i Sveriges Fängelsemuseum i Gävle, även i Vänsterpartiets Bokkafét i Uppsala.

Den senaste boken bär titeln *Tio Guds bud reinvented* (2012). Öhrnells bilder från den boken, en kritik i budordets kategoriska form av den nyliberala tankefiguren med dess i vardagen aldrig ifrågasatta eller problematiserade hegemoni, ställdes ut i samband med den internationella konferensen *Consuming the Environment*, Högskolan i Gävle i november 2015.

Idén till föreliggande skrift föddes hos Lasse Ekstrand så tidigt som sommaren 1990, under en bilresa han företog sig tillsammans med hustrun Eva runt om i Tyskland. Ett stort antal städer, och i dem belägna kyrkor, besöktes. Både protestantiska och katolska helgedomar.

Efter en livshotande sjukdom, och mycket krävande behandling på Akademiska Sjukhuset, förstärktes idén om att närma sig Jesu ansikte och hur det på olika sätt har framställts. Utmynnande i en bön om att få se det ansikte ingen annan sett.

Vid flera gästpredikningar i Svenska kyrkan har Lasse Ekstrand talat om detta. Men han började skriva texten först sommaren 2016, även den sommaren som vanligt på plats i Tversted, invid Vesterhavet i Nordjylland. Därefter har Erling lyssnat till texten, känt in och skapat bilderna.

LASSE EKSTRAND ERLING ÖHRNELL

Jesu ansikte En bön om att se



Jesu ansikte En bön om att se

LASSE EKSTRAND
ERLING ÖHRNELL